

SOIS BELGE et tais-toi !

UNE CRÉATION DE
ANDRÉ & BAUDOIN REMY

MISE EN SCÈNE DE
TRIBAUT NEVE



Avec Elsa Erroyaux, Stéphanie Coerten, Jodi Riquello, André Remy, Philippe Poters et Baudouin Remy

Du 9 au 23 DÉCEMBRE au THÉÂTRE ST-MICHEL
Les 26, 27 et 28 DÉCEMBRE au THÉÂTRE DE NAMUR
Les 9 et 10 JANVIER au WAUX-HALL DE NIVELLES
Les 15, 16 et 17 JANVIER au FORUM DE LIÈGE
Les 23 et 24 JANVIER à L'AULA MAGNA DE LOUVAIN-LA-NEUVE
Les 26 et 27 JANVIER au THÉÂTRE ROYAL DE MONS

Info et agenda complet: www.compagnievictor.be - 02 370 13 13

«La démocratie c'est aussi
le droit institutionnel de dire des conneries»

F. Mitterrand

Sois Belge 2009-2010 - Un spectacle très « sportif »

Après un budget sur le retour, après le retour de Kim, le retour de Justine, le retour d'Yves Leterme aux affaires étrangères, le retour de Didier Donfut à l'IGH, le retour de BHV, le retour de flammes au MR, le retour de... l'incertitude gouvernementale, voici le retour de « SOIS BELGE ET TAIS-TOI ».

Il s'agit d'un tout nouveau spectacle qui balaye l'actualité de l'année écoulée et la transforme en éclats de rires !

A l'heure où nous écrivons ces lignes, et les dernières lignes des nouveaux textes, on évoque le départ possible d'Herman Van Rompuy. Du coup, on évoque un retour possible de Leterme au 16.

On notera d'ailleurs -fort opportunément- que Didier Reynders, qualifié récemment de handicap pour son parti, est devenu un atout pour le MR. Qui sera le prochain Premier Ministre ? L'équipe de mise en texte et de mise en scène ajustera les textes le moment venu. Si nécessaire.

On dit qu'Herman Van Rompuy a ramené la stabilité ! C'est déjà tout un art de le dire car l'équipe gouvernementale a tellement changé en deux ans que quasi plus personne ne sait qui détient quel portefeuille.

Le grand chantier fédéral était surtout budgétaire. Souvenez-vous du fameux trou de 25 milliards à l'horizon 2015. Vous saurez comment on a finalement creusé deux trous, et comment on a fait pour les boucher, façon « Qui veut trouver des millions ». Mais savent-ils compter ?

Et si vous entendez : «*Monsieur Leterme, Télésecours à l'appareil, comment ça va aujourd'hui ?* » ce n'est pas une page de pub. Car l'homme se dit blanchi dans l'affaire Fortis. Il se laissera donc aller à quelques confidences sur le divan.

L'écriture de ce nouvel opus a débuté avant l'été 2009, au lendemain des élections régionales du 7 juin dernier. On s'en souvient à peine, mais ce soir là tout le monde avait gagné !

Pendant une campagne électorale très agressive, les partis avaient affiché leurs divergences avant de chercher des convergences. Mais pourquoi faire ? Le budget étant raplapla... faudra faire avec ce qu'il y a, c'est-à-dire rien.

Tout le monde se souvient des expressions marquantes de 2009 ? « Infréquentables », « Crise libérale », « Bain de sang social ». Nous les évoquerons à notre manière, tout comme la négociation de la coalition « Olivier ». Imaginez Joëlle Milquet sur un balcon en dessous duquel ses prétendants défilent pour la séduire, jusqu'au moment où il sera temps de passer au verts !

Au MR on sait à la fois écrire et se compter. Les lettres au MR seront donc de la partie, Louis Michel aussi.

On évoquera les tics et les manies du langage politique tellement employé à la sortie des conseils des ministres. Et ce qui est amusant c'est aussi de traduire ce qu'ils ne peuvent pas dire !

Cette année, Albert et Paola chantent en Belgovision.

Nous allons aussi emmener notre nouvelle Ministre de l'Intérieur à la rencontre des policiers réformés de Sois Belge et tais-toi. Madame Turtelboom pourra ainsi découvrir d'un coup tout ce qu'elle a raté. Nous disposons en effet de la pire patrouille du pays. Ipso facto, c'est drôle et totalement imaginaire, mais le comble c'est que quand de vrais policiers voient nos agents sur scène, ils réagissent en s'esclaffant « Le pire c'est que ça existe vraiment !!!»

Les quotas laitiers et les manifs des agriculteurs, nos problèmes belgo belges, la crise, les grèves, la fraude fiscale, Standard/Anderlecht, figurent parmi d'autres thèmes abordés juste pour rire.

Parce que le public les attend ou les réclame, nous gardons quelques incontournables classiques : le café du commerce et les bulletins. Un sketch toujours aussi savoureux à l'heure d'un nouveau débat sur le fameux décret inscription... Ces personnages peuvent se permettre de dire certaines choses comme eux seuls peuvent le formuler !

Plus que quelques jours avant de découvrir le spectacle 2010 !

Et croyez-nous, ça va être du sport !

L'équipe a changé, il y aura sur scène des nouveaux visages et des nouveaux personnages. Au total l'équipe interprète plus de 25 personnalités...

On murmure dans les milieux autorisés qu'un homme politique français ayant eu des soucis avec son fils et un homme politique italien ayant eu des soucis avec les filles se seraient croisés sur la scène de Sois Belge et tais-toi...



Les auteurs



André Remy. Débute à la Télévision Scolaire en 1963, l'année de naissance de son fils Baudouin...

Baudouin a 2 ans quand Feu Vert va commencer à fasciner toute une génération entre 1965 et 1980.

En 1970, les exigences de ses activités à la RTB l'amènent à quitter temporairement sa classe et le collège où il enseigne.

Depuis toujours, le football est pour lui une véritable passion qu'il vit avec lucidité, rigueur et enthousiasme. Il conçoit d'ailleurs, dans les années 80, un nouvel emballage pour la diffusion télé des matchs de football. Il y apporte des interviews d'avant match et des analyses techniques à la mi-temps. Sa maîtrise de la circulation du ballon et sa faculté à interviewer feront le reste. Il crée Mexigoal en 86 et cette

émission lui vaudra d'ailleurs une antenne de cristal.

Feu vert terminé, le faiseur de revues se réveille. Le démon de la scène le reprend une nuit de pleine lune à 3 heures du matin dans le nord de l'Espagne. Il écrit là l'une des toutes premières chansons d'une revue de profs de collègue qui va devenir 20 ans plus tard, sans le faire exprès, un phénomène de la scène belge et francophone « Sois Belge et Tais-toi ». Ce spectacle c'est lui et lui seul qui l'a porté pendant des années, toujours avec la même qualité d'écriture. Il a d'ailleurs parodié depuis plus de 300 chansons...

En 1989, Canal + débarque en Communauté française. L'aventure est excitante. André Remy prend la direction du service des sports de la chaîne cryptée.

En 2002 c'est la retraite active! Be tv, c'est une autre façon de concevoir la télé. André Remy y est toujours consultant et consulté. A Bel RTL il refait les matchs avec Jean-Michel Zecca.

Toute sa vie, il a porté, avec talent, de multiples casquettes : prof, journaliste sportif, animateur de jeux télévisés, comédien....

Romaniste de formation, il éprouve un malin plaisir à se dire « romanichel » Comme les politiques, il cumule depuis toujours.

Baudouin Remy. Après des études universitaires en sciences économiques et en journalisme, où il réussit sans beaucoup travailler il a du beaucoup travailler pour réussir. Il échoue donc d'abord dans la pub, dans l'événementiel et enfin service des sports de la RTBF, certains diront qu'il a échoué là sans trop de ratés. Il ne rate jamais l'occasion de dire tout haut ce qu'il pense tout haut...

Il a réalisé et produit de nombreux documentaires : L'affaire Bosman, la traversée de l'Antarctique (Alain Hubert il le connaît par cœur), et plusieurs Raid Gauloises. Baudouin a donc pas mal voyagé. Il travaille un bon moment pour Canal+, FR2 et FR3, puis rejoint la rédaction politique du journal télévisé en 1999.

En septembre 2002, il édite et présente Projet X : un ton résolument décalé et neuf à la RTBF. Il est aujourd'hui l'un des piliers de l'information politique du journal télévisé. Il ne lâche rien tant qu'il n'a pas tout compris et quand il tombe sur un os il ne lâche pas non plus ! Taillé pour l'investigation, il se sait parfois impertinent mais il reste toujours sérieux. On l'a vu récemment présenter le journal télévisé à 18h30 et le 12 minutes. C'était un job de vacances...



Avant d'en être l'un des acteurs, Baudouin créait les éclairages du spectacle. Le passage de l'ombre à la lumière se fit parce qu'il est capable d'imiter Bruel, et de se « casser la voix » pour prendre celle des autres.

Coauteur de *Sois belge et tais toi !*, scénariste, il apporte sa verve et son talent à l'écriture du spectacle. Il a une écriture et un ton bien à lui et capte vite les mimiques et manies de ceux qu'il envisage de caricaturer.

Les acteurs

Elsa Erroyaux

Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur commercial, Elsa obtient son premier prix en art dramatique et déclamation au Conservatoire Royal de Mons.

On a pu la voir sur scène dans « L'opéra des gueux » à l'XL-théâtre, dans « l'Habilleur » de Harwood au Jean Vilar, ou encore dans la Revue de la Compagnie des Galeries,... et plus récemment dans « le Chien du jardinier » de Lope de Vega au festival de Spa. Depuis 2004, sa voix est souvent requise pour les spots publicitaires radio et tv, et parfois aussi pour doubler l'un ou l'autre personnage de film.

Elle est également membre de la ligue d'impro professionnelle.



Marc Lebon



Rien ne prédisposait Marc Lebon à venir s'ajouter au plateau déjà bien garni de Sois Belge et Tais Toi. On l'avait certes vu rôder quelques années durant dans les parages d'une école d'acteur, au début de cette décennie. De sombres magouilles lui avaient semble-t-il permis de faire figurer son nom au générique de quelques courts-métrages variablement accueillis dans les festivals de notre beau royaume. Sous le prétexte fallacieux qu'il maîtrisait la langue de Shakespeare, il eut l'audace de mettre en scène une pièce de Paul Pourveur dans laquelle « Macbeth » ne parvint jamais à être joué, et ce en dépit des efforts méritoires d'artistes aussi talentueux que Philippe Peters, lequel jura dès lors qu'il nierait toujours être son ami depuis plus de quinze ans. Cela faisait quelques saisons déjà qu'il glissait sans bruit dans les coulisses de Sois Belge et Tais Toi, tantôt costumier, tantôt régisseur, tantôt réparateur de frigo. Et puis, un soir, il vit de la lumière sur scène...

André Remy

Certains l'appellent le professeur ! Etonnant et paradoxal pour quelqu'un à qui il ne fallut pas moins de trois collèges pour terminer ses études secondaires. Il était le roi des récréations. Premier prix d'imitation de profs, son jeu de massacre favori.

A l'univ, il passe de la cours de récréation aux bistrots et théâtre universitaires où ses parodies et premiers pastiches connaissent un franc succès. On le retrouve, à maintes reprises, en première partie des récitals de Jacques Brel.

Son secret ? Ses multiples casquettes, plusieurs cordes à son arc, l'attrait pour le dernier mot, les sens de la parodie et un verre d'Elixir de saltimbanque tous les matins !



Philippe Peters

Formé au Conservatoire Royal de Liège, Philippe a sauté de projet en projet: du théâtre pour enfants au contemporain en passant par la comédie de boulevard, les courts-métrages ou les cabarets polyphoniques.

Cela fait quatre ans qu'il a rejoint la troupe au sein de laquelle, il a apporté fraîcheur, spontanéité et éternel optimisme. Il a déjà incarné Louis Michel, Georges Bush, le pape Benoît XVI, André Flahaut,

Bart De Wever ou le Prince Laurent lors des saisons dernières. Il se plonge cette année avec autant de passion, dans de nouveaux personnages.



Baudouin Remy



Les journalistes sont les impatientes de l'histoire, alors il est très impatient. Et pourtant, il en faut de la patience au 16 pour suivre la politique des petits pas où l'on parle des grands accords mais des petits pas. Il a une bonne dose d'énergie pour chauffer les planches, mais il est très mal isolé. Il a suivi de près toutes les crises récentes: économique, bancaire, politique, institutionnelle etc. Il connaît bien les coulisses du pouvoir et du spectacle... D'ailleurs, il coulisse entre ses 2 métiers sans les confondre même s'il teste parfois des idées au 16. Son "Elio", son "Leterme" ou son "Sarko" sont réputés en haut lieu....

Joël Riquelle

Il aime jouer, il aime chanter, il aime faire rire... ce que ses activités habituelles ne lui permettent pas souvent. Il prend donc le spectacle comme un extraordinaire moment de plaisir qu'il fait partager au public en Verhoofstadt, en Reynders, en Lizin, en policier ou en prof de néerlandais déjanté. Une nature, une énergie, une voix et un talent. Il était déjà présent, aux côtés d'André Remy, au début de l'aventure de ce spectacle créé par des profs en 82 ! Cela ne nous rajeunit pas... mais lui bien ! Il a fait un véritable buzz sur internet avec ses célèbres leçons de néerlandais ou le sketch des "Dupondt"



Stéphanie Coerten



Stéphanie Coerten, a rejoint la troupe de « Sois belge et tais-toi ! » en 2006. Elle a suivi les cours de la Kleine Academie. Elle a ensuite continué sa formation avec divers stages de théâtre et de travail de la voix.

On la retrouve depuis 2001 à la télévision locale ACTV dans « la Mémoire des Rues ». Elle présente le festival Anima depuis 2006 et a pratiqué l'improvisation théâtrale pendant de nombreuses années. Elle a participé à la création de la comédie musicale "Le Secret », et depuis l'an dernier, aux côtés de Pierre Chevalier (claviers) elle arpente les petites scènes de café-théâtres avec un nouveau projet musical...

Mise en scène

« Remettre la main sur l'ouvrage, renouveler le couvert, ré-appivoiser la bête, autant d'enjeux pour une seconde fois!... Et quelle fois!

L'aventure Sois belge est certainement l'une des plus enrichissantes qui m'ait été donnée dans ma carrière: le travail avec deux auteurs à la plume acerbe et drolatique, une équipe tout-terrain avide d'émouvoir un public fidèle et exigeant, une production à toute épreuve, souple et professionnelle. Le cru 2009-2010 s'annonce toujours aussi percutant et inlassablement de salubrité publique. On y rira de cette crise qui n'en finit pas de finir, de nos politiques mis dans des situations pour le moins originales (d'un balcon à un divan de psy en passant par un jeu télévisé), et nous rirons de nous, citoyens belges aux prises d'un fédéralisme bien souvent surréaliste. En un mot, allier propos et humour seront une nouvelles fois nos maîtres-mots! » **Thibaut Nève.**

Thibaut Nève, Metteur en scène



Après une licence en langues et littératures Romanes, orientation linguistique, obtenue à L'ULB en 2001, Thibaut Nève décroche son premier prix d'art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2003, dans la classe de Bernard Marbaix. Très vite, il arpente les scènes de différents théâtres de notre communauté (Théâtre de la place des Martyrs, Théâtre Jean Vilar, Théâtre Royal des Galeries, Théâtre Royal du Parc) et participe à différents projets de jeunes compagnies. Parallèlement à sa carrière d'acteur, il cofonde la compagnie Chéri-Chéri avec laquelle il défend un théâtre urbain et contemporain, s'essaie à la mise en scène (Le dindon de Georges Feydeau et le cabaret Furieux , spectacle DADA) et depuis toujours à l'écriture (Tripalium 2007, Politicovskaia 2008, Egarés 2008, L'homme du câble 2009). Il a tourné dans de nombreux courts-métrages, téléfilms et publicités. Il est également comédien et coach au sein de la Ligue d'improvisation belge depuis 2003. Vous pourrez découvrir son texte Politicovskaia du 28 janvier au 13 février 2010 au Centre Culturel des Riches Claires à Bruxelles.

Clément Manuel, Assistant metteur en scène

Clément Manuel est comédien, sorti du Conservatoire de Bruxelles en 2004, il a joué au théâtre dans « Les Fourberies de Scapin » au Théâtre de la place des martyrs, « La Veuve rusée » au Jean Vilar, « Tripalium » aux Riches-Claires, « Le monte-plats » à l'Arrière-Scène mais aussi dans de nombreux téléfilms pour RTL, la RTBF, TF1, France2 et France3 (« A tort ou à raison »). Après avoir assisté plusieurs metteurs en scène, il s'est lui-même lancé, en montant notamment « 5 filles couleur pêche ». En janvier 2010, il mettra en scène et partagera l'affiche de « Squash » avec Charlie Dupont. Fort de leur complicité, après « Le Dindon » en 2005 et « Tripalium » en 2008, ce sera la seconde fois que Clément assistera Thibaut Nève à la mise en scène.

Scénographie - Vincent Bresmal



Après sa formation en architecture à Mons, Vincent Bresmal s'oriente vers la scénographie et suit sa passion pour l'univers du spectacle. Il présente en 1999 à Mons, des projets pour trois opéras de Gluck. Puis il fait la rencontre de Giuseppe Lonobile, pour qui il réalise ses premières scénographies. Une seconde rencontre marquante est celle de Frédéric Dussenne, pour qui il crée en autres les espaces d'*Elseneur* (2007), de *Lucrèce Borgia* (2008) et d'*Hamlet(s)* (2008). Vincent collabore également avec Sylvie Landuyt, Hassiba Halabi, Thibaut Nève pour, et Jessica Gazon pour *L'Homme du Câble* (2009).

Chorégraphie Valérie Cornelis

Elle commence ses premiers cours de danse à l'âge de 4 ans et demi. A 12 ans, Valérie exauce son rêve et rentre au conservatoire de la danse. A 14 ans, elle effectue ses études à l'Académie Royale des Beaux-Arts. Ensuite, elle part au centre de formation Rick Odums à Paris pour se perfectionner en jazz, funk, hip-hop.... De retour en Belgique, elle travaille pour différents chorégraphes et compagnies : Dancemotion, show à Monaco, Jean-Luc Rude, concert de l'an 2000 de Dana Winner, Sam Touzani et divers passages en télé (RTBF, VTM.....). Elle a aussi travaillé pendant plus de 10 ans au théâtre royal de la Monnaie.



Elle se dirige ensuite vers la chorégraphie et a également dansé dans un téléfilm avec Charles Aznavour et Annie Cordy : "Les Baldi". Elle enseigne différentes disciplines comme la danse classique, le jazz et le funky-jazz.

Coach Vocal Philippe d'Avilla



Fort de vingt ans d'expérience dans le milieu du spectacle en tant que comédien, chanteur, auteur et metteur en scène, notamment dans "Roméo et Juliette", ainsi que dans de nombreux téléfilms ou au théâtre à travers le monde, Philippe a développé une technique d'utilisation de la voix qu'il met aujourd'hui au service d'autres artistes.

Son travail de coach s'articule autour de l'utilisation de la voix comme outil d'interprétation. Comment aider les chanteurs à être plus que de simples instruments ? Comment aider les comédiens à faire face au travail de la voix chantée ?

Cette saison, il nous prépare un nouvel album et vous le retrouverez, entre autres, dans "Hair" en tournée en France, Belgique et Suisse.

Maquilleuse Danielle Fardelli

Danielle suit la troupe depuis plus de vingt ans. Elle crée les coiffures, adapte et transforme les perruques pour qu'acteurs et personnages se rejoignent dans un mimétisme parfait. Elle a rarement plus d'une ou deux minutes pour créer ses personnages. C'est donc tout naturellement qu'elle est devenue la reine du système « D ». En coulisses, elle coiffe, elle court, maquille et habille sept comédiens en ébullition permanente. Hors scène, elle peut s'exercer au maquillage à domicile puisqu'elle est aussi l'épouse de Joël Riguelle.



L'envers du décor

Sois Belge et tais-toi est né au collège Saint-Pierre en 1982-1983, sous un autre nom : « Tous de la revue ». Toute la distribution était issue du corps enseignant local. Le succès est immédiatement au rendez-vous et les représentations se succèdent dans différentes écoles. Il faut alors adapter les textes à chaque représentation ou presque. Le spectacle se politise à la faveur des grandes grèves dans l'enseignement. L'équipe évolue. Le spectacle mue. Toujours conçu et interprété par des amateurs, il est joué pour un public professionnel. L'équipe remplit déjà de grandes salles quand, à partir de 1997, Philippe Beyens se charge de la production du spectacle par le biais de la Compagnie Victor. « *Tous de la Revue* » devient saisonnier et s'appelle désormais « Sois Belge et tais-toi ». En 2001-2002, les spectateurs de « Sois Belge » remplissent 12 fois le Botanique et le spectacle fait un carton au centre culturel d'Auderghem.

L'arrivée d'Olivier Leborgne à la mise en scène va dynamiser la création. Le spectacle se professionnalise techniquement mais surtout dans le jeu scénique. L'écriture s'adapte aux situations. Le succès s'amplifie chaque année. Près de 70 représentations en Belgique francophone ont réuni plus de 50.000 spectateurs la saison passée. Un autre metteur en scène a pris le relais il y a un an. Là encore le spectacle évolue bien.

Un succès que personne n'avait imaginé, même pas la troupe elle-même. C'est un incroyable succès qui continue encore cette saison 2009-2010, avec déjà près de 65 dates confirmées à notre agenda (www.compagnievictor.be , onglet agenda)

En tournée, l'équipe de Sois Belge c'est plus de 15 personnes qui s'activent chaque soir. Mais pour tout préparer c'est bien plus que cela encore. Le succès est dû au travail de toute une équipe : production, communication, vidéo, mise en scène, scénographie, chorégraphie, coach vocal, ingénieur du son, musicien, arrangements musicaux, éclairages, costumiers, perruquiers, maquilleuse, régisseurs plateau, régisseur général, web designer, billetterie, accueil...! Que de monde pour recevoir au mieux autant de monde en salle.

Aujourd'hui le monde politique, lui, attend leur travail avec impatience, juste pour voir ce qu'ils ont fait de l'actu...et juste pour rire de ces petites histoires drôles dont personne n'oubliera qu'il est un privilège de pouvoir rire de la politique et de ses travers dans un Etat de Droit (même s'il va un peu de travers).



SOIS BELGE et tais-toi ! en DVD

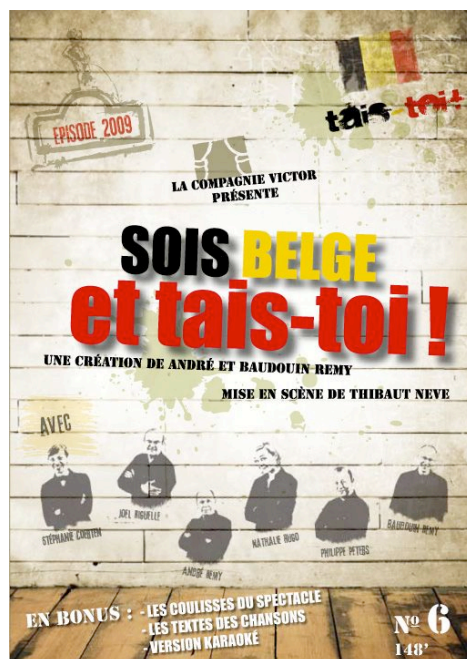
Le DVD de l'Episode 2009

Le succès grandissant du spectacle en salle nous a amené à reproduire celui-ci en DVD. C'est déjà la sixième saison qui est aujourd'hui disponible en DVD. Une bonne manière de rire en famille, de décortiquer les textes dans son salon et de découvrir les 1001 gags et finesses d'écriture qui auraient pu échapper au spectateur le plus averti.

Le dernier épisode (N°6) reprend la majeure partie du dernier spectacle : près de 2h30 de bonheur en sketches et chansons pour ce DVD qui réserve aussi quelques surprises comme le sous-titrage en français de toutes les chansons (pour ne pas perdre une miette de la qualité des textes), ou encore sa version karaoké. Vous pourrez également découvrir, en bonus, les coulisses du spectacle.

Enregistré au Théâtre Saint-Michel à Bruxelles, ce DVD offre au spectateur un rendu exceptionnel grâce aux moyens techniques importants mis en place: 7 caméras et un son Dolby Digital 5,1.

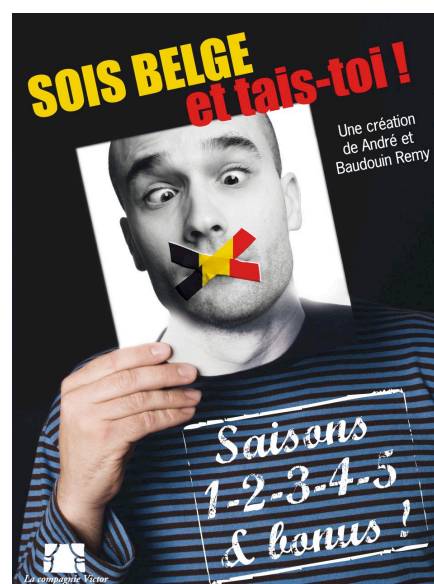
Chaque année, de grands extraits du DVD sont diffusés sur La Deux, dans *Le meilleur de l'Humour*. Sois Belge détient cette année le record d'audience de cette émission avec près de 190.000 téléspectateurs le 5 novembre dernier.



UN COFFRET de 5 DVD's

Les cinq premières saisons enregistrées de *Sois Belge et tais-toi !* se retrouvent dans un coffret prestigieux. Plus de 12h de chansons, de sketches d'anthologie et de séquences inédites réunis dans un seul coffret.

En vente partout et sur notre site www.compagnievictor.be au prix conseillé de 20€ et 40€



L'équipe

Production

Philippe Beyens
Audrey Bonnarens
Lionel d'Hoop
Thomas Vandriessche

Production, organisation et promotion
Assistante de production
Administration/billetterie
Régie

Mise en scène

Thibaut Neve
Clément Manuel

Metteur en scène
Assistant metteur en scène

Scénographie

Vincent Bresmal

Scénographie

A la technique

Laurent Fortier
Valentin Boucq
Mathieu Pinte

Sonorisation
Création et Régie Lumière
Assistant son

En coulisse

Marc Lebon
Benoît Lurkin
Matthieu Meunier
Danielle Fardelli

Régisseur plateau
Accessoiriste
Accessoiriste
Maquillage et coiffure

Les coaches

Valerie Cornelis
Philippe D'Avilla

Chorégraphies
Arrangements vocaux

La musique

Axel de Kirianov
Laurent Fortier

Arrangements musicaux
Mixage

Promotion et media

Isabelle Fagot
24h de pointe
Deloge Group
Philippe D.
Alain Trelu

Relations presse
Réalisation du programme
Impression
Photos
Photos

INFOS PRATIQUES

Information et réservation : www.compagnievictor.be ou 02 370 13 13

Un spectacle produit par



La compagnie Victor

Philippe Beyens

265 avenue Van Volxem – 1190 Forest

Tel : 02 370 13 10 – fax : 02 370 13 19

info@compagnievictor.be

Contact presse

Isabelle Fagot

Tel : 02 763 49 00

GSM : 0498 110 882

Isa.fagot@skynet.be

Téléchargement des photos Presse

<http://www.compagnievictor.be/community/fr/documents.htm>

Code : PRESSE